

## Inti: Revista de literatura hispánica

---

Volume 1 | Number 54

Article 14

---

2001

### Ni sede ni asidero; Todo en duda;Mismamente; Cine mudo; Vibras

Saúl Yurkeivich

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

#### Citas recomendadas

Yurkeivich, Saúl (Otoño 2001) "Ni sede ni asidero; Todo en duda;Mismamente; Cine mudo; Vibras," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 54, Article 14.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss54/14>

This Creación: Poesía is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [elizabeth.tietjen@providence.edu](mailto:elizabeth.tietjen@providence.edu).

SAÚL YURKIEVICH

### NI SEDE NI ASIDERO

Eso que escapa  
¿plumón espuma soplo ?  
¿efluvio ?  
lo que desborda  
por tu epitelio pasa  
por tus reflejos pasa  
y sobrepasa  
eso que siempre escapa  
a cualquier ocasión  
a cualquier situación  
a tus entonces

cuando vas y ves y te encuentras  
cuando frecuentas a los prójimos  
correspondientes o contrarios  
y te circundan no te secundan  
te ciñen y te obligan  
en tus trabajos y tus días  
en tus transcurso  
cenizos centealleantes  
arco iris hipocampo emplomadura

cuando circulas cuando te lanzas  
acudes concurren te debates  
partes departes participas tercias te comparas  
en tus circunstancias todas  
algo de ti se escapa

y te metes en historias  
 con éste con ella con estotro  
 te enfrentas y confrontas  
 te desencuentras  
 acatas anhelas te desvives tocas  
 tocas te tocan miras te miran  
 hechas mano pones el ojo  
 el cuerpo pones auscultas  
 acaricias y te abrazan  
 sus pechos contra tu torso  
 te involucran te sumen te subsumen  
 el tino el líquido raquídeo te rechupan  
 y  
 sin embargo  
 algo escapa

¿es el alma que no cede, no se acoge ?  
 ¿el alma que no encuentra ni sede ni asidero ?  
 ¿es el alma lo que escapa ?

## TODO EN DUDA

precipicio o prepucio  
 nube o novelón o nibelungo  
 cadera con cadencia o cadmio  
 cigarra de cigarro o segadora oh sagrario  
 sal con salamandra o salmo o saltatrás  
 ven vicario de vetustuces  
 ven ventrílocuo  
 o a lo sumo ventolera  
 anima tus voces equívocas  
 confusión de hablantes  
 identidades indecisas  
 todo en duda  
 la lengua no reconoce  
 como el sueño se dice a sí misma  
 la lengua no precisa  
 ¿sensación, imagen o concepto ?  
 hablando dudo de mi persona en el mundo

**MISMAMENTE**

por tanto por cuando por cuanto  
ni tan siquiera  
consigue tal  
como si se  
rabiando en su  
insuficiente  
ni así lo que con tanto ardor  
aunque quisiese  
con todo  
de pies a cabeza  
en sus cabales  
de golpe  
posiblemente valdría  
de pronto mediante vase  
más luego durante vuelve  
vuelve en pos  
excepto salvo  
confundido entonces  
en su ni sí ni no  
o feliz ahora  
no obstante  
se turba  
a pesar por pesar se atribula  
y siente siente lo que no  
por mucho  
por tantísimo  
el ser en su y para sí

su nada  
percata  
más bien palpita  
a la par  
sabiendo que  
como se supo y sabe  
per se  
mismamente  
como se suele  
in situ  
enfurecido en su

por ende sin ende  
por puro empeño  
se ve quizás  
sin ton sin son  
por tal y cual  
lo que le toca  
en consideración  
la suya  
lo que tácito masculla  
pero calla  
medio en la mala  
de mala luna o mala uva  
medio a sabiendas  
se dice sí

en silencio  
como tumba  
sí como contra  
lo que se venga  
¿sería suficiente  
contentaría ?  
por mal de madre puede  
por asidua por pugnaz  
mal de mar mal de montaña  
¿ se puede presumir  
es concebible ?  
no obstante obstante  
se dice sí así siquiera  
sí ante cuanto ocurre le ocurriera  
así así ahora bien su bien  
así así tanto tal vez  
ahora  
a veces a granel  
a veces mendrugo  
a veces de sobra  
por puro empeño  
a la sazón  
por tantos y cuandos  
inminentemente  
en su siempre  
eminentemente  
en su jamás

## CINE MUDO

preterir  
prevenir y porvenir  
¿quién sabe de tus advenimientos  
de tu pro y contra tiempo  
de tu transcurso en vivo  
el temprano y el tardo ?  
en el futuro incierto habrá

pasados que se anteponen  
visos, semblantes  
retrasados resurgen  
y te haces para adelante y para atrás  
vuelves y ves  
te ves  
tal como eres apareces  
ves cómo sueños y anhelos  
te atraviesan  
te retornan, te dilatan  
te transportan tras  
aquel allende sólo tuyo  
el entrañablemente confundido con  
tu ser que es tu querer  
y casi nada más  
en apariencias estás

aparentemente en alma  
la tornadiza  
ciertamente en cuerpo  
que la hora marca  
y ves y vas en quimera  
ves tu personal alegoría  
cómo transitas en otros mundos  
los de tus otroras  
vuelas transmigrando tus edades  
y posees  
poseído posees  
aunque nadie nada diga  
aunque ni palpes ni huelas  
posees sin peso ni espesor  
figuras  
un desfile en sordina

cine mudo  
 en la cámara obscura  
 como la pantalla del televisor  
 que miras a medianoche  
 en un cuarto de hotel  
 al que nunca volverás.

## VIBRAS

Suave destrozo, deslumbramiento,  
 agujoneo, furtivo azoro, voluptuoso gozo  
 escozor, ardor, acrimonia,  
 sorpresivo asombro, posesiva ansiedad  
 euforia, turbación, consternación  
 todo te toca y oscilas, vibras,

haces eses

agitadas, las aguas se enturbian  
 y te enloda  
 como córnea caparazón  
 endurecen tus costras

galápago

¿te fosilizas ?  
 ¿te aclimas ? ¿entiendes ? ¿te entiendes ?  
 esta roncha, esta llaga, esta resquebrajadura  
 ¿qué te vaticinan ?

el ser de adentro

¿qué te presagia ?  
 ora lechuza ora liebre  
 ora cebra ora cobra ora cabra  
 ora escorpión  
 son tus fases que no dominas  
 ¿has probado el remedio filosófico ?  
 da la ilusión de comprender  
 a lo menos lo mental

estagirita

así te paseas, así pasas, así te pasa  
 pasas por tu acaso

tu puede ser

y cual y tal te toca  
 por fuera y por dentro te toca

dubitativo, estremecido atrida  
nada de sentimiento trágico

no desafores  
no alucines  
no altisuenes

sonsaca o sobrevuela  
¿qué te falta ?  
¿instinto, voluntad, astucia ?  
¿razón pura, razón práctica ?  
siempre tienes a mano tu casuística  
(estrictamente personal)  
numen o médula ¿escasean ?  
¿irrigación ?  
¿tegumento suficiente para...?  
para para

tu tú de ti  
pasas por tus albures  
de a pedacitos  
y no sabes ni dónde ni cuándo  
vive, vivamente vive  
la vida

mientras comas y duermas  
mientras expulses  
no necesita tu saber  
de a fugitiva racha, vives  
mintras persiste  
con relativa regularidad

tu anatomía  
mientras masticas, sabes embelezarte  
haces de sensaciones incitan, invitan  
olor a menta, sabor del orégano  
acicate del ajo y del ají  
colores melancólicos, gamas del gris  
calosfrío del anochecer

violáceo

rumor del bosque  
quemazón del hielo  
aspereza de lava, rugosidad del roble  
palpables tenuemente el pétalo y el párpado  
audible el grillo, el trueno, la torcaza  
ovillo, hélice de sensaciones  
apenas registras su riqueza  
rebosa el presente



como si fueses  
 como si poseyeses o pudieses  
 conforme a  
    según tu alcance  
 pasmo, esplendor, abismo  
 minuto más minuto menos  
 en ese compás  
 cuando cielo y tierra  
 se acuerdan para dar al paisaje  
 la figura que contenta  
 ves y concuerdas  
 ves y te ves  
    te viste  
 te vistes y te invistes  
 excepcionalmente  
 ese momento  
    parece durar  
 el soberano olvido hará de sombras su nido

### ***Bibliografía de Saúl Yurkievich***

#### **Creación literaria:**

*Volanda linde lumbre*, Altamar, Buenos Aires, 1960  
*Ciruela la loculira*, Asterisco, La Plata, 1965.  
*Cuerpos/ KÖRPER*, Wien, 1965.  
*Berenjenal y merodeo*, Asterisco, La Plata, 1966.  
*Fricciones*, Siglo XXI, México, 1969.  
*Retener sin detener*, Ocnos, Barcelona, 1973.  
*Rimbomba*, Hiperión, Madrid, 1978.  
*Envers*, Seghers/Laffont, Paris, 1980.  
*Acaso acoso*, Pre-Textos, Valencia, 1982.  
*De plenos y de vanos*, Artífice, México, 1984.  
*Trampantojos*, Alfaguara, Madrid, 1986.  
*El trasver*, Fondo de Cultura Económica, México, 1988.  
*Soi-disant*, Seghers, Paris, 1990.

*A imagen y semejanza*, Anaya-Mario Muchnik, Madrid, 1992.  
*Esquirlas/ Copeaux* (libro objeto concebido por Jacques Vanarsky)  
*Editions de la Grand Rue*, Longjumeau, 1992.  
*Embuscade*, Fourbis, Paris, 1996.  
*Vaivén*, El Ala del Tigre, U.N.A.M., México, 1996.  
*Vaivén*, Pequeña Venecia, Caracas, 1998.  
*Les prismes urticants*, ARTALEC Edition sonore, Paris (s.f.)  
*Résonances*, Créaphis, Grâne, 1998.  
*El sentimiento del sentido*, Era, México, 2000.  
*El huésped perplejo* (libro de arte en colaboración con Julio Silva),  
*disegnodiverso*, Turín, 2001.  
*El perfil de la magnolia/ Het profiel van de magnolia*, (libro de arte en  
colaboración con Rubén Herrera), Amsterdam, 2002.

### Crítica literaria:

*Valoración de Vallejo*, Universidad del Nordeste, Resistencia, 1968.  
*Carlos Mastronardi*, Ediciones Culturales Argentinas, Buenos Aires, 1962.  
*Modernidad de Apollinaire*, Losada, Buenos Aires, 1968.  
*Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Barral Editores, Barcelona,  
1971, 1973, 1982. Ariel, Barcelona, 1984. Brughera, 2002.  
*Poesía hispanoamericana 1960-1970*, Siglo XXI, México, 1972 y 1975.  
*Celebración del modernismo*, Tusquets, Barcelona, 1976.  
*La confabulación con la palabra*, Taurus, Madrid, 1978.  
*A través de la trama*, Muchnik Editores, Barcelona, 1984.  
*Julio Cortázar: al calor de tu sombra*, Legasa, Buenos Aires, 1987.  
*Littérature latino-américaine: traces et trajets*, Folio-essais, Gallimard,  
Paris, 1988.  
*Tango. Une anthologie* (en colaboración con Henri Deluy), P.O.L., Paris, 1988.  
*Julio Cortázar: mundos y modos*, Anaya/Mario Muchnik, Madrid, 1994.  
*El cristal y la llama*, Fundarte, Caracas, 1994.  
*La movediza modernidad*, Taurus, Madrid, 1996.  
*L'Epreuve des mots: Poésie hispano-américaine 1960-1995*, Stock ,  
Paris, 1996.  
*Suma crítica*, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.  
*Del arte verbal*, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Barcelona, 2002